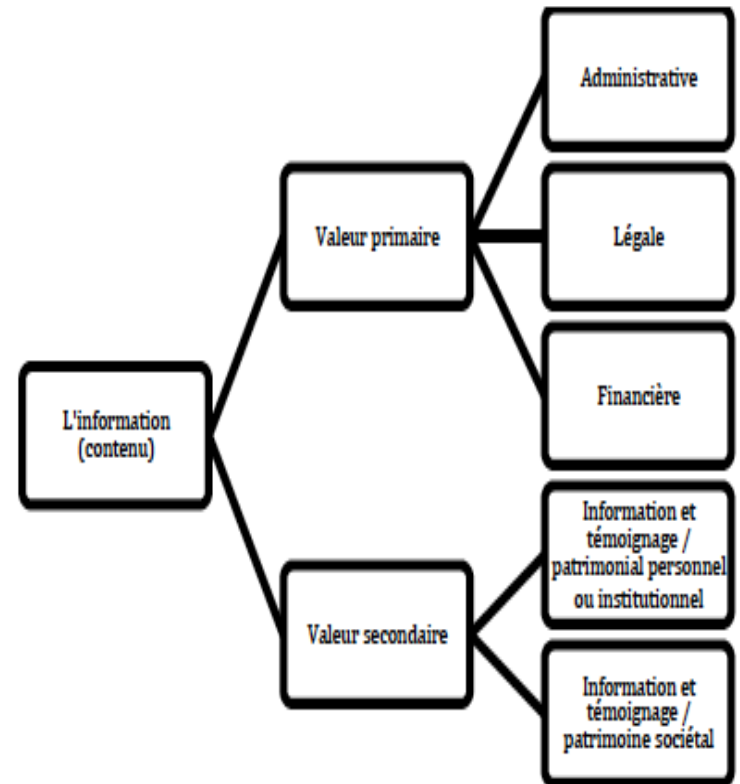


L'évaluation et les archives de la danse

Théorie des valeurs

Les dimensions philosophique, patrimoniale ou esthétique de la valeur sont omniprésentes dans la littérature sur les archives des arts vivants, mais la fonction de l'évaluation n'y est qu'implicite, rarement nommée et souvent confondue avec le tri et d'autres fonctions de l'archivistique.

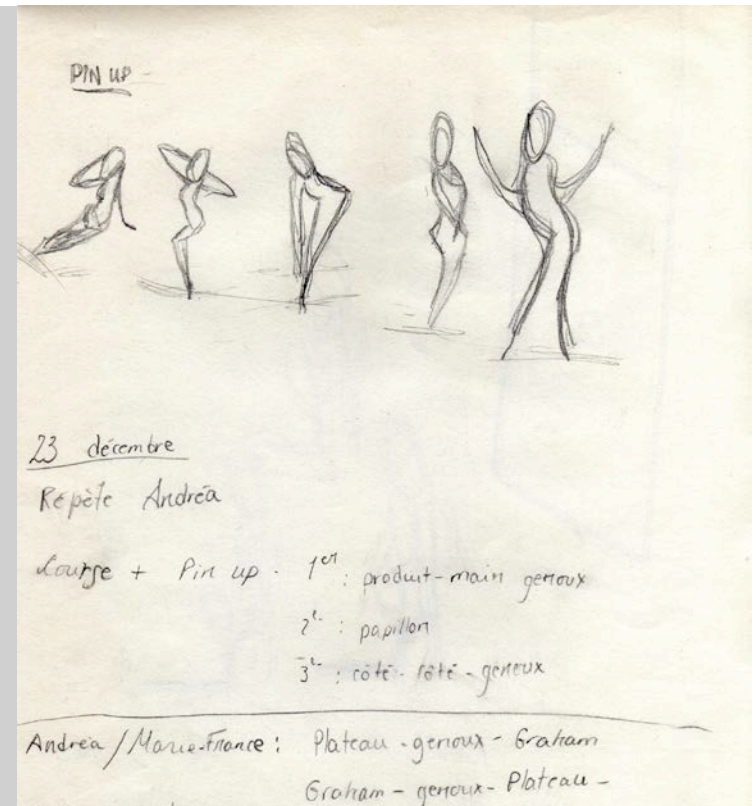


Source: Couture, C. et al. (1999). *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*. Sainte-Foy, QC: Presses de l'Université du Québec.

L'évaluation et les archives de la danse

Archives d'artistes

La dimension arbitraire de l'évaluation, tout comme celle de la subjectivité, est d'autant plus manifeste lorsqu'il s'agit de déterminer la valeur d'un document produit par un artiste, car les traces de création semblent indissociables de l'œuvre dans sa version achevée, « diffusable ».



À la deux (2006) Valérie Lessard. Notes chorégraphique.

L'évaluation et les archives de la danse

Quand évaluer?

Dès le début de la pratique professionnelle!

- L'acquisition des archives historiques repose souvent sur la perception qu'il faille attendre le démantèlement d'une compagnie, ou que celle-ci ait plusieurs années d'existence.
- Les artistes doivent être sensibilisés au plus tôt de leur pratique professionnelle quant à la constitution de leur patrimoine artistique et documentaire.

L'évaluation et les archives de la danse

Qui doit évaluer?

- Le fardeau de l'évaluation des archives d'artistes, quand ces derniers sont toujours vivants, repose sur l'entière liberté du producteur d'en disposer, de les organiser, de les détruire, de les modifier ou de les transmettre (Sebillote, 2002).
- Ils peuvent éventuellement, en collaboration avec un archiviste, y aller d'évaluations successives et reconnaître à une masse documentaire singulière un caractère historique (Sebillote, 2002).

Que sont les archives de la danse?

Les archives de la danse témoignent des œuvres, de leurs processus de création et de leurs manifestations sur scène.



À la deux (2006) Valérie Lessard.
Interprètes: Luc Boissonnault et Émilie Glaveen

Que sont les archives de la danse?

Les archives de la danse concernent toutes les traces qui documentent les activités :

- d'un artiste
- d'une compagnie
- d'un diffuseur
- d'une institution d'enseignement
- d'un organisme de services

Que sont les archives de la danse?

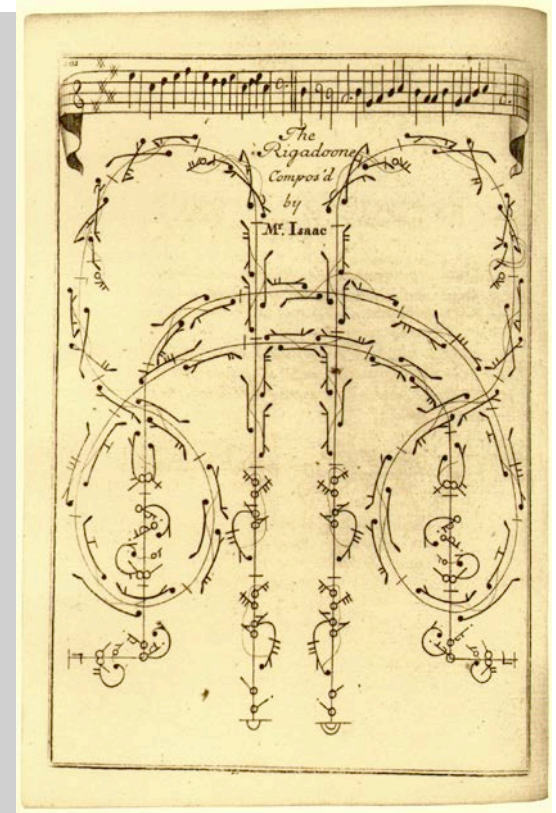
Les archives de la danse informent d'une diversité d'activités reliées :

- à la recherche
- à l'enseignement
- à la médiation culturelle
- au développement de public
- à la valorisation de la discipline

Les archives textuelles

La notation chorégraphique

- La notation est « un procédé de consignation du mouvement par écrit » (Le Moal, 2008, p. 768)
- Objet de témoignage d'une danse dans une société donnée
- Outil pour assurer la pérennité des œuvres et leur reprise dans le temps



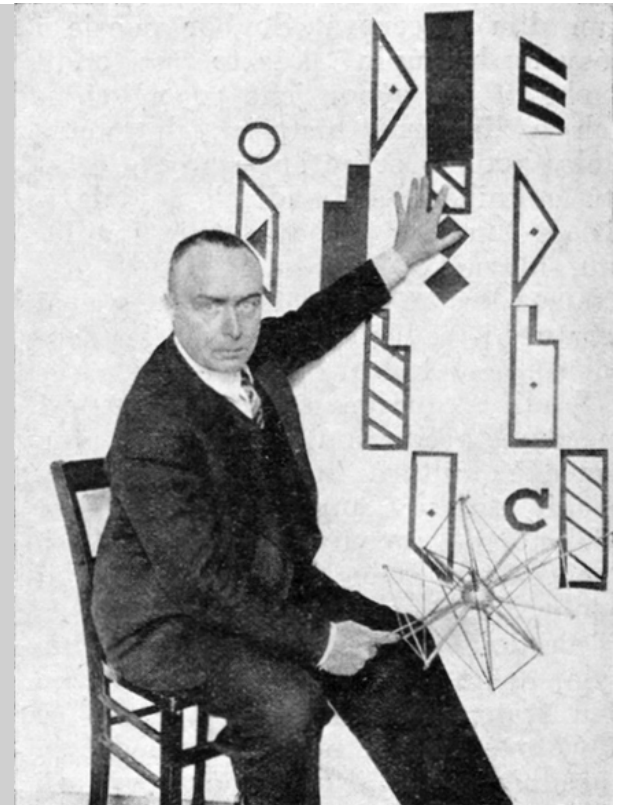
Notation Feuillet (1721). Raoul-Auguste Feuillet Baldwin. Wikimedia Commons.

Les archives textuelles

La notation chorégraphique

Quelques systèmes de notation connus :

- *l'Orchésographie* de Thoinot Arbeau (Renaissance)
- Notation Raoul-Auguste Feuillet
- Labanotation de Rudolf von Laban
- Notation Benesh



Rudolf von Laban(1879-1958) and his Labanotation signs [1929]. Photo : anonyme. Wikimedia Commons.

Les archives textuelles

La notation chorégraphique

Plusieurs systèmes de notation particulièrement sophistiqués ont été développés dans l'histoire de la danse occidentale.

L'arrivée de la vidéo, enregistrement par excellence du spectacle, accompagnée d'un certain complexe des artistes de la danse quant à la pérennité et la continuité de leurs œuvres peut également expliquer l'abandon des pratiques de notation.

Les chorégraphes ont par ailleurs leurs propres méthodes de consignation des œuvres par l'écrit, qui consistent plus en des notes de création qu'en des notations à proprement parler.