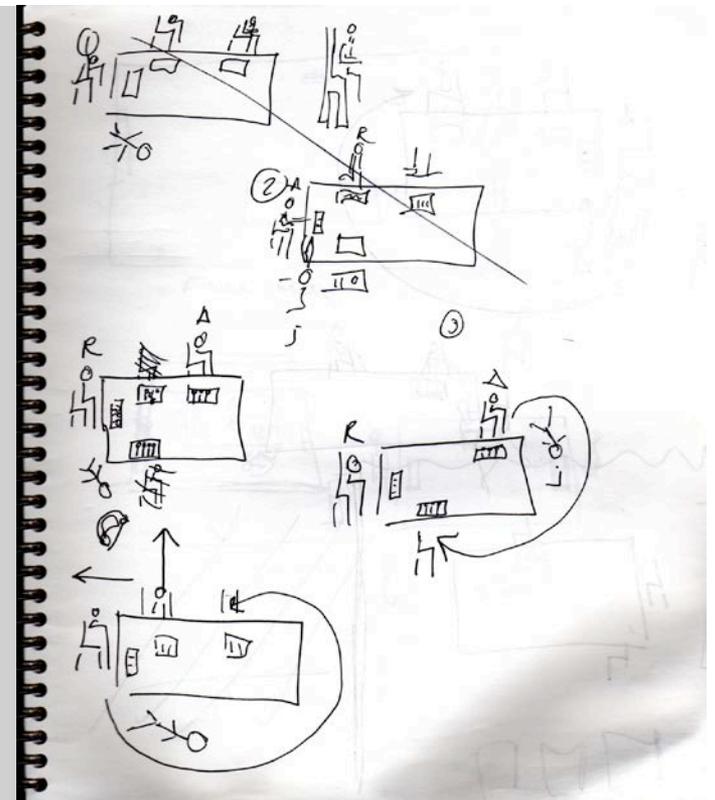


Les archives textuelles

Les notes chorégraphiques

- Manuscrites
- Cahier, journal de bord
- Symboles, dessins, croquis
- Idées, inspirations, processus
- Notes de répétitions
- Textes

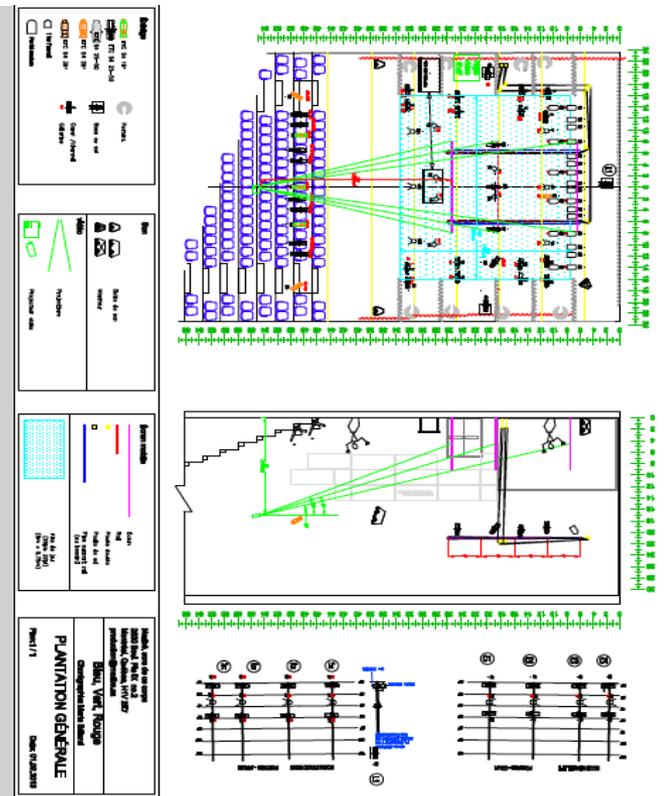


Les insulaires (2015). Valérie Lessard. Notes chorégraphiques (2013).

Les archives textuelles

Création, démarche, technique

- Demandes de subvention
- Calendriers, échéanciers
- Biographies des artistes
- Fiches techniques
- Inventaires
- Cahiers de tournée

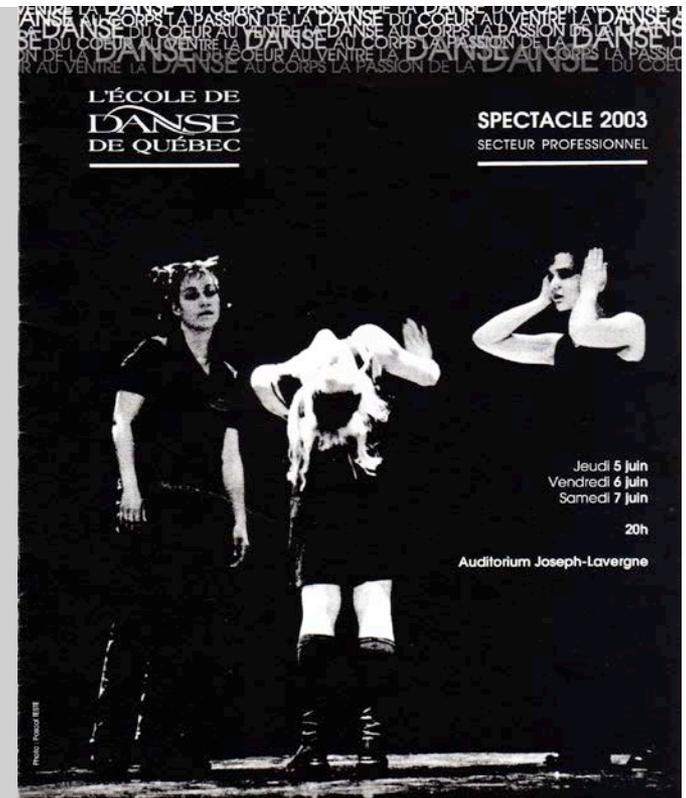


Bleu - Vert - Rouge (2015). Marie Béland. Plan de scène

Les archives textuelles

Communications et diffusion

- Correspondance / Diffuseurs
- Programmes de spectacle
- Dossiers de presse
- Médias écrits
- Spicilèges

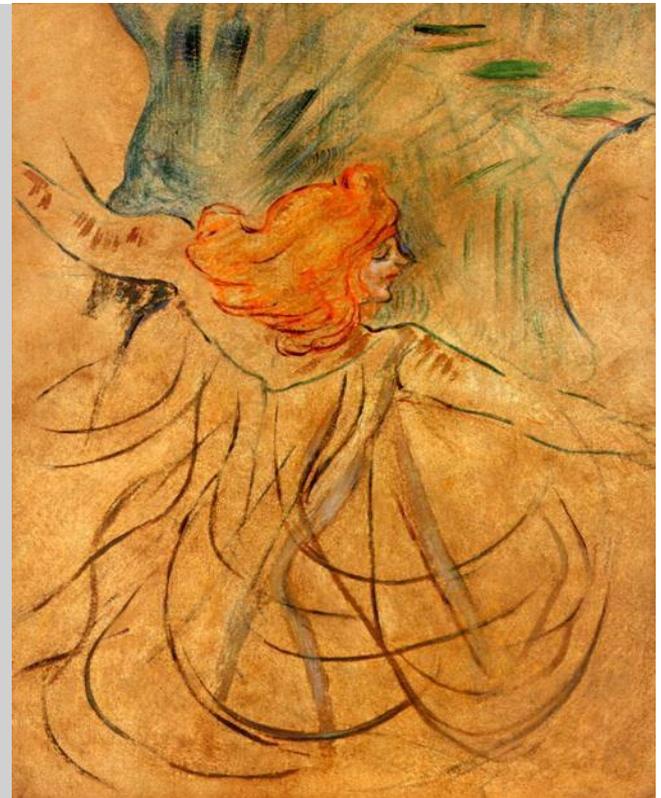


École de danse de Québec (2003). Programme de spectacle

Les archives iconographiques

L'image fixe, qu'elle soit dessinée, peinte ou photographiée, fait partie intégrante du patrimoine de la danse depuis les débuts de son histoire.

- Dessins
- Peintures
- Photographies
- Affiches de spectacle



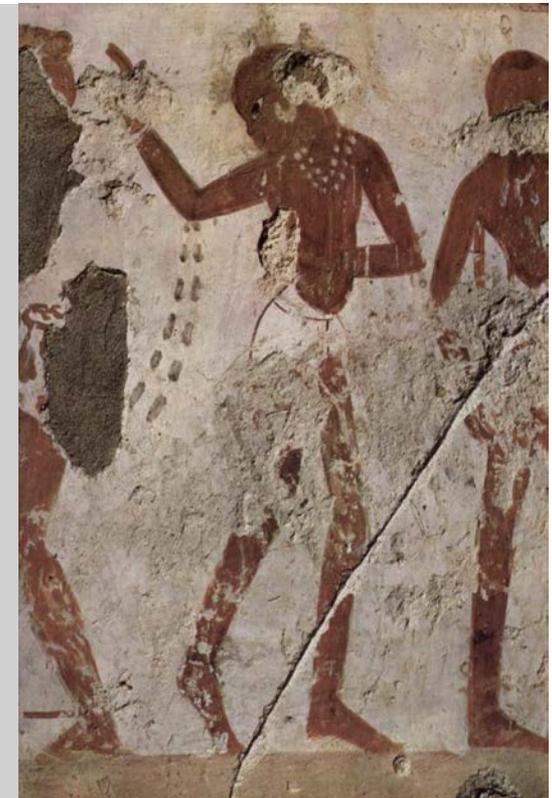
Loie Fuller (1892). Dessin : Henri de Toulouse-Lautrec
[Wikimédia Commons](#)

Les archives iconographiques

La danse est fixée et documentée par des illustrations depuis 14 000 ans

- Gravures de la falaise de Gabillou en Dordogne (France)
- Figurations chorégraphiques de la période pharaonique (Égypte)
- Grèce antique : milliers de documents figurés qui font état d'une civilisation forte de rituels voués à la danse.

Source: Paul Boursier (1994). *Histoire de la danse en Occident*.



Maler der Grabkammer des Horemhab [1422-1411 BC].
Photo : The Yorck Project. Wikimedia Commons.

Les archives iconographiques

Les archives iconographiques représentent des sources incontournables d'accès à la connaissance et à l'analyse de la danse et de ses révolutions esthétiques.



Isadora Duncan [1899]. Photo : Arnold Genthe
Wikimedia Commons.

Les archives iconographiques

Photographies

- La photographie de danse peut révéler avec force la poésie du geste et l'intensité d'une expression
- Elles documentent l'univers esthétique et visuel de l'œuvre



Goodbye (2012). Mélanie Demers. Int.: Jacques Poulin-Denis, Chi Long, Mélanie Demers et Brianna Lombardo. Photo: Mathieu Doyon

Les archives iconographiques

Photographies

- Elles documentent le processus de création
- Elles informent des tendances de l'époque (modes, vêtements, design des studios)



Les insulaires (2015). Valérie Lessard. Photographie de répétition (2013).
Int.: Alexandre Parenteau

Les archives iconographiques

Affiches de spectacle

- Dépôt légal BAnQ
- Collection d'affiches de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

<http://bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=folder&folder=422>



TANGENTE
Laboratoire de mouvements contemporains
SAISON DE DANSE INDISCIPLINÉE 2013-2014

RÉVÉLATIONS
MARIE BÉLAND / MARIBÉ - SORS DE CE CORPS

**THE WEATHER
IN TIME SQUARE**
ADAM KINNER

tangente.qc.ca

15, 16, 17 MAI 19 H 30
18 MAI 16 H
STUDIO HYDRO-QUÉBEC DU MONUMENT-NATIONAL

REG 22 \$ ETUD 16 \$

monumentnational
514-871-2224

Québec 0 8 11 LE DEVOIR

Révélations (2014). Marie Béland. Affiche de spectacle Tangente. Int.: Annik Hamel. Photo: Jean-François Brière

Les archives audiovisuelles

- Images en mouvements
- Conceptions musicales et sonores
- Médias (télé, radio, cinéma)



Loie Fuller (1901). Internet Archives. Wikimedia Commons.

La possibilité de filmer la danse est apparue dès lors où l'éclairage électrique s'est invité sur scène, à la fin du 19^e siècle. L'une des toutes premières artistes de la danse à avoir courtisé l'art, alors tout nouveau, du cinéma, est Loie Fuller (Lista, 2002).