

Les archives audiovisuelles

Les images en mouvement

- Traces incontournables pour la mémoire de la danse
- Témoignages les plus probants, les plus accessibles et les plus démocratiques pour le grand public

Les archives audiovisuelles

Les enregistrements sonores

Les créations chorégraphiques sont indissociables des œuvres musicales et des conceptions sonores créées spécifiquement pour elles. Comme pour les œuvres de danse du répertoire classique, les compositions de musique qui leur sont associées ont survécu au passage du temps, car elles n'ont cessé d'être jouées, en dehors même du spectacle de danse, c'est-à-dire de façon autonome, en concert, sans compter qu'il existe des partitions de ces œuvres. En danse contemporaine, si la musique utilisée n'était pas déjà existante, les conceptions sonores ou musicales sont généralement créées exclusivement pour accompagner une performance en particulier et ne seront que rarement réutilisées dans un autre contexte.

Les archives audiovisuelles

Les médias et le cinéma

- *Entrevues avec les artistes (télévision, radio, web)*
- *La danse au cinéma*

Les archives numériques

- Outils de gestions collaboratifs
- *Fichiers de conception (scénographie, son, éclairage)*
- *Courriels*
- *Captures de mouvements et notation informatique*
- *Réseaux sociaux*
- *Infonuagique*
- *Numérisation des documents analogiques (vidéos, films, son)*

Les archives numériques

Défis

- Pérennité des supports et de préservation des données.
- L'évaluation des documents électroniques devrait se référer aux mêmes critères que ceux appliqués aux documents papier et analogiques, car elles possèdent une valeur équivalente sur le plan archivistique et patrimonial (Ducharme, 2000-2001).
- Pour de nombreuses compagnies de danse, l'accumulation se reproduit de la même manière qu'autrefois avec le papier. Les copies et les versions se multiplient tant pour les dossiers administratifs que pour les fichiers de création. Les vidéos et autres documents iconographiques ne font, bien souvent, pas l'objet de descriptions adéquates.

Critères d'évaluation

- Valeur de témoignage
- *Utilisation*
- *Caractéristiques matérielles*
- *Coûts de la conservation*
- *L'émotion comme critère d'évaluation*

Sources : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). (2010). Boles, F. et Young, J. M. (1991); Chebbi, A. (2016); Conseil canadien des archives (CCA). (1995); Ducharme, D. (2000-2001); Lemay, Y. et Boucher, M.-P. (2010-2011).

Conclusion

L'identification de critères d'évaluation issus de différents travaux en archivistiques nous a permis d'élaborer une grille transversale de critères. Arrimée aux critères de tri du *Guide des archives de la danse au Québec* (BAnQ, 2015), nous souhaitons que cette synthèse pourra aider à la prise de décision, ou du moins, orienter un travailleur culturel ou un artiste non-initié à l'archivistique quant au sort final des documents.

Critères d'évaluation (Extraits)

Critères liés à la valeur de l'information		
	Caractéristiques	Exemples, commentaires et particularités
Valeur de témoignage	<ul style="list-style-type: none"> - Fiabilité et authenticité de l'information - Quantité, qualité et densité de l'information - Pertinence de l'information - Exhaustivité de l'information - Ancienneté et rareté de l'information - Valeur symbolique de l'information - Complémentarité de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> - Refléter fidèlement la réalité de l'organisation et l'activité du chorégraphe, de la compagnie, de l'institution d'enseignement, du diffuseur ou de l'organisme de service - Témoigner de manière unique du cheminement professionnel et personnel de l'artiste - Consolider la mémoire collective - Documents iconographiques et audiovisuels : témoigner des œuvres, mais aussi de l'évolution des pratiques artistiques et des tendances de l'époque - Documents textuels, administratifs et de gestion : témoignent des tendances qui leur sont contemporaines ; politiques culturelles, financement des arts
Utilisation	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstitution d'une œuvre - Besoins de la recherche - Intérêt pour l'utilisateur - Équilibre entre les valeurs contemporaines à la création de l'archive et les préoccupations de recherche au moment de l'évaluation - Courants prévisibles de la recherche - Exploitabilité de la recherche - Contraintes à l'utilisation (restrictions à la communication et à la reproduction, obligations contractuelles) 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents iconographiques, audiovisuels et carnets de notes : expositions et recréation - Boîtes chorégraphiques - Publications et catalogues artistiques de compagnies ou de chorégraphes - Recherche historique - Enseignement de l'histoire de la danse - Possibilité de voir en différé des œuvres que l'on n'a pas vues en spectacle - Commémorations, anniversaires
Caractéristiques matérielles	<ul style="list-style-type: none"> - Unicité, rareté et ancienneté du support - Qualité esthétique des documents - Valeur d'exposition ou de diffusion - Originaux ou copies - Redondance des documents - Accessibilité, lisibilité, intelligibilité technique et intellectuelle des documents - Fragilité des supports - Présences des métadonnées 	<ul style="list-style-type: none"> - Programmes, affiches de spectacles, photographies, carnets de notes aux esthétiques particulières ou qui rendent explicite la démarche de création d'un chorégraphe - Valeur d'exposition ou de publication - L'évaluation successive des documents audiovisuels et numériques permet d'assurer la conservation et la pérennité de l'information

Sources : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). (2010). Boles, F. et Young, J. M. (1991); Chebbi, A. (2016); Conseil canadien des archives (CCA). (1995); Ducharme, D. (2000-2001); Lemay, Y. et Boucher, M.-P. (2010-2011).

Conclusion

Le monde de la danse au Québec fait face à de nombreux défis en ce qui concerne la gestion de son patrimoine documentaire et artistique. Il a des besoins particuliers, celui notamment de produire des spectacles pour lesquels toutes les ressources financières disponibles sont consacrées. Malgré ce manque de ressources pour la gestion de leurs archives, les organismes de danse expriment de plus en plus leur volonté de constituer un patrimoine fort et de se doter de moyens pour valoriser leurs documents historiques.

Questions?



Singeries (2016). Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus.