

Références

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). *Collection patrimoniale d'affiches*. Repéré à http://www.banq.qc.ca/collections/collections_patrimoniales/collections_speciales/affiches/
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). (2010). *Politique d'acquisition des archives privées de BANQ*. Repéré à http://www.banq.qc.ca/a_propos_banq/mission_lois_reglements/lois_reglements_politiques/politiques_procedures/politique_acquisition_archives privees/
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). (2015). *Guide des archives de la danse au Québec*. Repéré à <http://www.banq.qc.ca/dotAsset/dfd3b1ca-566c-452f-b638-81c4b312ad13.pdf>
- Boles, F. et Young, J. M. (1991). *Archival appraisal*. New York, NY: Neal-Schuman Publishers.
- Boursier, P. (1994). *Histoire de la danse en Occident*. Paris, France: Seuil.
- Chebbi, A. (2016). *SCI6117 - Fondements de l'archivistique*. Notes du cours 3. Repéré dans l'environnement Studium à <https://studium.umontreal.ca/>
- Conseil canadien des archives (CCA). (1995). Recommandations concernant les critères d'évaluation. Dans *Vers l'élaboration d'une stratégie nationale d'acquisition : recommandations concernant la planification des acquisitions* (p. 43-54). Ottawa, ON: Le Conseil.
- Couture, C. et al. (1999). *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*. Sainte-Foy, QC: Presses de l'Université du Québec.
- Ducharme, D. (2000-2001). L'identification de critères d'évaluation pour les archives informatiques. Enquête auprès d'archivistes québécois. *Archives*, 32(2), 17-32. Repéré à http://www.archivistes.qc.ca/revuearchives/vol32_2/32-2-ducharme.pdf

Références

- Hodson, M. (1980). À la recherche du Sacre de Nijinski. *L'Avant-Scène Ballet Danse* (3), 40-47.
- Lemay, Y. et Boucher, M.-P. (2010-2011). L'émotion ou la face cachée des archives. *Archives*, 42(2), 39-52. Repéré à http://www.archivistes.qc.ca/cora/afficheFic.php?fic=vol42_2/42_2_lemay_boucher.pdf
- Le Moal, P. (2008). *Dictionnaire de la danse*. (Nouvelle éd.). Paris, France: Larousse.
- Lista, G. (2002). Loïe Fuller et le cinéma. Dans *Loïe Fuller : danseuse de l'art nouveau*. Paris: Réunion des musées nationaux.
- Louppe, L., Dobbels, D., Virilio, P., Thom, R., Laurenti, J.-N. et Preston-Dunlop, V. (2005). *Danses tracées*. Paris, France: Dis-Voir.
- Regroupement Québécois de la danse (RQD). (2011). Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021. Repéré à http://www.quebecdanse.org/images/upload/files/PlanDirecteur_web_version_fran%C3%A7aise_finale.pdf
- Sebillotte, L. (2002). Sources, traces et mémoire de la danse. *Culture et Recherche*, (90), 7-8. Repéré à <http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/lettre-recherche/cr90.pdf>
- Sebillotte, L. (2015). Les archives en danse vues par l'archiviste. *Media archive performance (MAP)*, (6). Repéré à <http://www.perfomap.de/map6/sammeln-und-verzeichnen/les-archives-en-danse-vues-par-l2019archiviste>

Sources des images

- ❑ **Diapo 1.** Marie Béland (2013). *Figures de silence* [Capture d'écran]. Interprètes : Simon Gélinas Beauregard, Vincent-Nicolas Provencher, Marie-Ève Courchesne, Alexia Martel et Maude Provost. Présenté à La Risée. Gracieuseté de maribé – sors de ce corps.
- ❑ Valérie Lessard (2006). *À la deux*. [Croquis de scénographie]. Valérie Lessard
- ❑ Arnold Genthe [189?-190?]. *Isadora Duncan*. Repéré à Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Isadora_Duncan#/media/File:Isadora_Duncan_\(grayscale\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Isadora_Duncan#/media/File:Isadora_Duncan_(grayscale).jpg)
- ❑ *Notation Feuillet* [172?]. *Courante*. Repéré à Wikimedia Commons <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Courante-2-b.jpg>
- ❑ Mélanie Demers (2012). *Goodbye*. Interprète : Brianna Lombardo. Photo : Mathieu Doyon. Gracieuseté de Mayday. Repéré à <http://maydaydanse.ca/goodbye-photos>
- ❑ **Diapo 5.** Marie Béland (2010). *BEHIND : une danse dont vous êtes le héros*. Interprètes : Peter Trosztmer et Rachel Harris. Photo : Mathieu Doyon. Gracieuseté de maribé – sors de ce corps. Repéré à <http://maribe.ca/productions/behind-une-danse-dont-vous-etes-le-heros-2010/>
- ❑ **Diapo 6.** *Photograph of Betty Bloomer in a Bennington College Summer School of the Dance Class*. US National Archives. Repéré à Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Photograph_of_Betty_Bloomer_in_a_Bennington_College_Summer_School_of_the_Dance_Class_-_NARA_-_187064.tif?uselang=fr
- ❑ **Diapo 7.** Jacques Patin (1582). *Ballet comique de la Royne de Balthazar Beaujoyeult* [Illustration]. Repéré à Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/Ballet_comique_de_la_reine#/media/File:Ballet_1582.png
- ❑ **Diapo 8.** Mélanie Demers (2012). *Goodbye*. Interprètes : Mélanie Demers et Brianna Lombardo. Photo : Mathieu Doyon. Gracieuseté de Mayday. Repéré à <http://maydaydanse.ca/goodbye-photos>

Sources des images

- **Diapo 9.** Nicolas Roerich (1913). *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinsky [Maquette de costume de L'Élue]. Jean-Pierre Dalbéra. Repéré à Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A9lue_\(Sacre_du_printemps,_ballets_russes\)_ \(4557057918\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%A9lue_(Sacre_du_printemps,_ballets_russes)_ (4557057918).jpg?uselang=fr)
- **Diapo 11.** Valérie Lessard (2006). *À la deux*. [Notes chorégraphiques]. Valérie Lessard.
- **Diapo 14.** Valérie Lessard (2006). *À la deux*. Interprètes : Luc Boissonnault et Émilie Glaveen. Valérie Lessard.
- **Diapo 17.** Raoul-Auguste Feuillet (1721). *Notation Feuillet*. Baldwin. Repéré à Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Feuillet_notation.jpg
- **Diapo 18.** Anonyme [1929]. *Rudolf von Laban(1879-1958) and his Labanotation signs*. Repéré à Wikimedia Commons <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Labanotation#/media/File:Labanotation1.jpg>
- **Diapo 19.** Valérie Lessard. (2015). *Les insulaires* [Notes chorégraphiques]. Valérie Lessard.
- **Diapo 20.** Marie Béland (2015). *Bleu – Vert – Rouge* [Plan de scène]. Gracieuseté de maribé – sors de ce corps.
- **Diapo 21.** École de danse de Québec (2003). [Programme de spectacle]. Valérie Lessard.
- **Diapo 22.** Henri de Toulouse-Lautrec (1892). *Loïe Fuller* [Dessin]. Repéré à Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toulouse_Lautrec_-_Loie_Fuller_01.jpg?uselang=fr

Sources des images

- **Diapo 23.** Arnold Genthe [189?-190?]. *Isadora Duncan*. Repéré à Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Isadora_Duncan#/media/File:Isadora_Duncan_\(grayscale\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Isadora_Duncan#/media/File:Isadora_Duncan_(grayscale).jpg)
- **Diapo 24.** *Maler der Grabkammer des Horemhab* [1422-1411 BC] [Peinture rupestre]. The Yorck Project. Repéré à Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maler_der_Grabkammer_des_Horemhab_003.jpg?uselang=fr
- **Diapo 26.** Valérie Lessard (2015). *Les insulaires*. Interprète: Alexandre Parenteau. Valérie Lessard
- **Diapo 27.** Tangente (2014). *Révélations* de Marie Béland [Affiche de spectacle]. Interprète: Annik Hamel. Photo : Jean-François Brière. Gracieuseté de maribé – sors de ce corps.
- **Diapo 28.** *Loie Fuller* (1901). Internet Archives. Repéré à Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loie_Fuller_\(1901\).ogv?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loie_Fuller_(1901).ogv?uselang=fr)
- **Diapo 29.** Marie Béland (2014). *Révélations* [Capture d'écran]. Interprète : Annik Hamel. Gracieuseté de maribé – sors de ce corps.
- **Diapo 37.** Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus (2016). *Singeries*. Gracieuseté de Mandoline Hybride. Repéré à <http://www.mandolinehybride.com/>