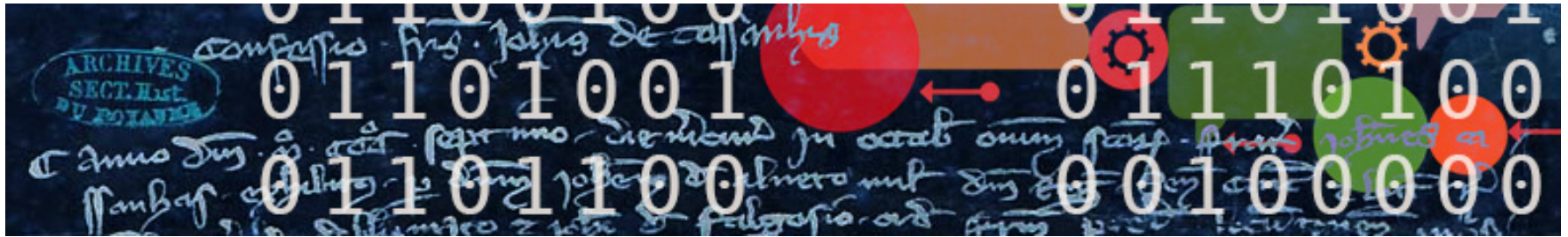


L'exploitation créative des documents audiovisuels numériques d'archives (DANA) et leur organisation et diffusion sur le web



Simon Côté-Lapointe, candidat au doctorat

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, EBSI

Avec l'appui financier du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) et de la la Fondation de BANQ grâce à son Programme de soutien à la recherche

Présentation dans le cadre du 46^e congrès de l'Association des archivistes du Québec, Montréal, Québec.

Mercredi le 31 mai 2017, Palais des congrès de Montréal.



Faculté des arts et des sciences
École de bibliothéconomie
et des sciences de l'information

Université 
de Montréal

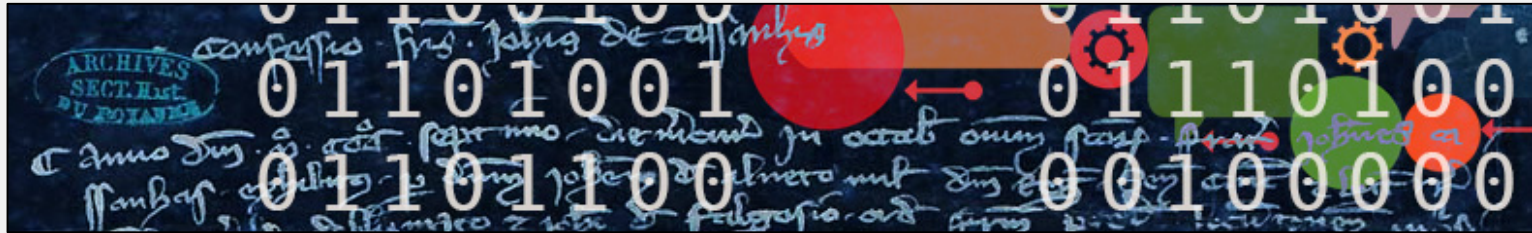
Plan de la présentation

1. Définitions et contexte

- Documents audiovisuels numériques d'archives (DANA)
- Projet Archivoscope

2. Exploitation, organisation et diffusion

- Exploitabilité et accès
- Organisation et diffusion : pistes pistes de réflexion



Définitions et contexte



Documents audiovisuels numériques d'archives (DANA)

Audiovisuel (sens large)

- L'audiovisuel est ce « qui concerne simultanément l'ouïe et la vue » (CNRTL, 2012, <http://www.cnrtl.fr/definition/audio-visuel>)

Caractéristiques des documents audiovisuels

- Temporalité : images en mouvement et/ou sons enregistrés
- Sont des médiums technologiques

Document d'archives numérique

- copie numérique d'un document physique
- document «né numérique»

Quelques définitions

- Usage des archives : utilisation d'archives par un usager dans un contexte donné.
- Utilisation : désigne l'action concrète que l'utilisateur effectue avec le document d'archives.
- Exploitation : le moment de l'utilisation des archives définitives et, par extension, l'ensemble de leurs utilisations potentielles.
- Réutilisation : « nouvelle utilisation (de quelque chose) », l'action d'« utiliser à nouveau (ce qui a déjà servi) » (CNRTL, 2012, <http://www.cnrtl.fr/definition/r%C3%A9utilisation>).

Projet « Archivoscope »

- Objectif : Créer 8 vidéos expérimentales à partir d'archives d'institutions québécoises.
- Enjeux soulevés
 - Limitations liées aux droits d'auteurs
 - Numérisation
 - Indexation et description
 - Ressources des institutions
 - Sites, catalogues et portails web

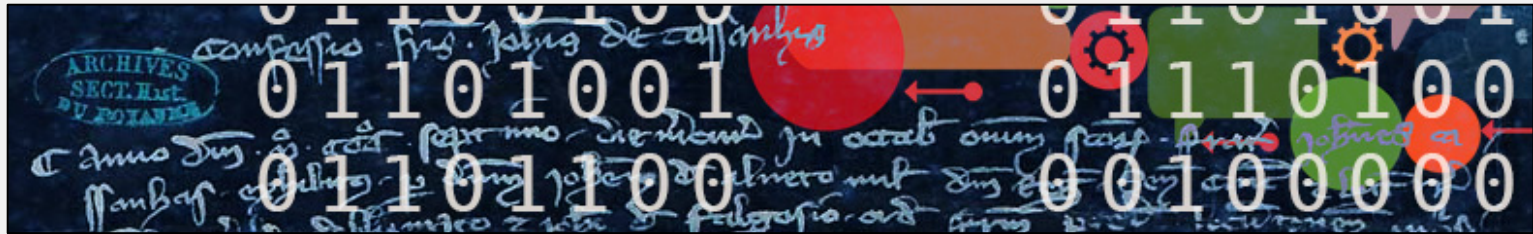
Site web du projet : http://simoncotelapointe.com/?page_id=22

[Visionner un extrait](#)



Diffusion des vidéos

- **Canaux de diffusion** : blogs, sites web, réseaux sociaux, festivals de films, conférences, articles de recherche, etc.
- **Formes de l'oeuvre** : vidéos en ligne, images fixes, affiches, installation vidéo, site web, etc.
- **Milieux** : Institutions et archivistes, Milieu académique et professionnel, Milieu artistique
- **Publics** : Artistes, cinéphiles, grand public, etc.



Exploitation, organisation et diffusion



Exploitation créative

Exploitation, organisation et diffusion

Valeurs des archives : émotion, matérialité, esthétique, etc.

Pour les archivistes, permet de :

- Mettre en valeur les documents d'archives et les institutions
- Plus de visibilité sur le web
- Rendre ludiques les archives
- Créer des liens avec d'autres milieux, institutions
- Rejoindre un plus grand public
- Donner un point de vue différent sur les archives, l'archiviste et l'archivistique



Accès aux archives

Exploitation, organisation et diffusion

Il ne s'agit plus seulement de donner accès à l'information que contient les archives, mais de rendre possible leur réutilisation.

Dans le numérique, la « [...] préservation ne repose pas sur la conservation passive des contenus qu'il faudrait garder intacts, mais [...] repose au contraire sur la pratique active de [leur] interprétation et de [leur] exploitation. » (Bachimont, 2009, p. 212)

Les « archives ne se réalisent pleinement que dans leur exploitation [...] [qui devient dès lors un] moment critique de l'existence des documents » (Lemay et Klein, 2014, p. 93)

Passage de la diffusion à des fins de consultation à la diffusion à des fins d'exploitation

Exploitabilité des DANA

Exploitation, organisation et diffusion

Le besoin d'améliorer l'accès et l'exploitabilité des documents à des fins de réutilisation touche plus particulièrement les DANA, car l'accès à ceux-ci reste limité malgré le développement de nouveaux usages et utilisateurs de ces types de documents (Stockinger, 2011; Dupeyrat et Malherbe, 2014).

« Le contenu audiovisuel est devenu une composante vitale de l'héritage culturel et historique (Oomen *et al.*, 2009), en plus des documents imprimés et autres artefacts historiques d'une nation (Auffret et Bachimont, 1999). [...] La sous-utilisation des archives numériques audiovisuelles reste cependant élevée. » (Ongena *et al.*, 2013, p. 1216, notre traduction)

Prendre en compte l'exploitation créative

Exploitation, organisation et
diffusion

« Le document audiovisuel est un objet complexe et dont la valeur d'usage est multiple et stratifiée. Une œuvre de valorisation devra donc tenir compte d'une multiplicité d'entrées possibles pour la lecture du document : historique, de divertissement, pour une recherche juridique, et ainsi de suite. » (Treleani, 2014, p. 22)

« Le fait que les archives soient réutilisées [...] a permis d'atteindre un nouveau public. L'archiviste devrait donc considérer d'un meilleur œil la recreation et l'artiste car ils sont potentiellement d'excellents ambassadeurs. [...] [Un] type d'archives se prêtent bien à la création et réutilisation : ce sont les archives audiovisuelles. » (Bertrand, 2014, p. 144-145)

Organisation et diffusion

Exploitation, organisation et
diffusion

Pistes de réflexion

1. Décrire et indexer les fonds en fonction des utilisations potentielles, et non plus seulement en fonction de leur conservation.
2. Métadonnées au niveau des documents afin d'améliorer leur découvrabilité sur le web : *The metadata is the interface* (Schaffner, 2009).
3. Droits d'auteur : plus d'information pour les usagers, lors de l'acquisition, favoriser les licenses *Creative commons*, etc.

Organisation et diffusion

Pistes de réflexion

4. Tenir compte des différents types de documents et de types de contenus dans les moyens d'organisation et de diffusion des documents.

Dans le monde numérique, « les besoins et exigences des différents types d'utilisateurs varient et [dépendent] des types d'objets numériques qu'ils rencontrent et comment ils les rencontrent » (Ross, 2002, p. 7, notre traduction).

5. Besoin de plus d'études sur les usages effectifs des archives, et des DANA en particulier.

Organisation et diffusion

Exploitation, organisation et
diffusion

Pistes de réflexion

6. Prendre en compte l'ensemble des utilisations et utilisateurs potentiels, présents et futurs, dans la diffusion
7. Rendre disponible plus de document en libre accès direct
8. Garder des traces des réutilisations des archives et mettre en valeur ces utilisations
9. Favoriser la collaboration entre artistes, archivistes et institutions : concours, artistes en résidence, projets de diffusion de fonds, etc.



Conclusion

Pour la suite des choses :

- Considérer l'exploitation des archives dans la chaîne documentaire
- Définir les usages potentiels des DANA afin d'améliorer leur organisation et diffusion
- Continuer la réflexion sur les utilisateurs
- Prendre en compte les usages créatifs dans l'organisation et la diffusion des DANA



Bibliographie

- Auffret, G. et Bachimont, B. (1999, septembre). *Audiovisual cultural heritage: From TV and radio archiving to hypermedia publishing*. Communication présentée à la 3^e European conference and research and advanced technology for digital libraries, Paris, France. Repéré à <https://who.rocq.inria.fr/Anne-Marie.Vercoustre/EuroDL99/Proceedings/Auffret/EuroDL.pdf>
- Bachimont, B. (2009). Archivage audiovisuel et numérique : les enjeux de la longue durée. Dans C. Leblond (dir.), *Archivage et stockage pérennes* (p. 195-222). Paris, France : Hermès/Lavoisier. Repéré à http://cours.ebsi.umontreal.ca/sci6116/Ressources_files/Bachimont-Archivage.pdf
- Bertrand, A. (2014). Valeurs, usages et usagers des archives. Dans Y. Lemay et A. Klein (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 1* (p. 121-150). Montréal, QC : Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Repéré à <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/11324/lemay-y-klein-a-collaborateurs-archives-creation-cahier1.pdf>
- Côté-Lapointe, S. (2015). *Projet Archivoscope, archives et création* [page web du projet]. Repéré à http://simoncotelapointe.com/?page_id=22
- CNRTL (Centre national de ressources textuelles et lexicales). (2012). *Lexicographie*. Repéré à <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- Dupeyrat, M. et Malherbe, C. (2014). Panorama des nouveaux usages des archives audiovisuelles. Dans E-Dossier de l'audiovisuel : L'Extension des usages de l'archive audiovisuelle (p.183-206). Repéré à <http://www.ina-expert.com/e-dossiers-de-l-audiovisuel/panorama-des-nouveaux-usages-des-archives-audiovisuelles.html>



Bibliographie

- Lemay, Y. et Klein, A. (2014a). Les archives définitives : un début de parcours. Revisiter le cycle de vie et le Records continuum. *Archivaria*, (77), 73-102.
- Oomen, J., Verwayen, H., Timmermans, N. et Heijmans, L. (2009). *Images for the future: Unlocking the value of audiovisual heritage* [en ligne]. Repéré à <http://www.museumsandtheweb.com/mw2009/papers/oomen/oomen.html>
- Ongena, G., Van De Wijngaert, L. et Huizer, E. (2013). Acceptance of online audio-visual cultural heritage archive services: a study of the general public. *Information Research*, 18(2) [en ligne]. Repéré à <http://InformationR.net/ir/18-2/paper575.html>
- Ross, S. (2002). Position paper on integrity and authenticity of digital cultural heritage objects. Dans *Digicult, integrity and authenticity of digital cultural heritage objects. Thematic issue 1* (p. 7-8). Repéré à http://www.digicult.info/downloads/thematic_issue_1_final.pdf
- Schaffner, J. (2009). *The metadata is the interface: Better description for better discovery of archives and special collections, synthesized from user studies*. Dublin, OH : OCLC Research. Repéré à <http://www.oclc.org/content/dam/research/publications/library/2009/2009-06.pdf>
- Stockinger, P. (dir.). (2011a). *Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques*. Paris, France : Hermès science/Lavoisier.
- Treleani, M. (2014). *Mémoires audiovisuelles : les archives en ligne ont-elles un sens?* Montréal, QC : Presses de l'Université de Montréal.