

---

# L'archiviste ou le maillon fort de la mémoire

*Pièce en trois actes*

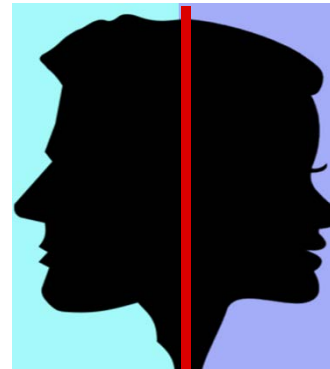
---

*Marie-Anne Chabin*

*AAQ*

*2 juin 2017*

# Les personnages



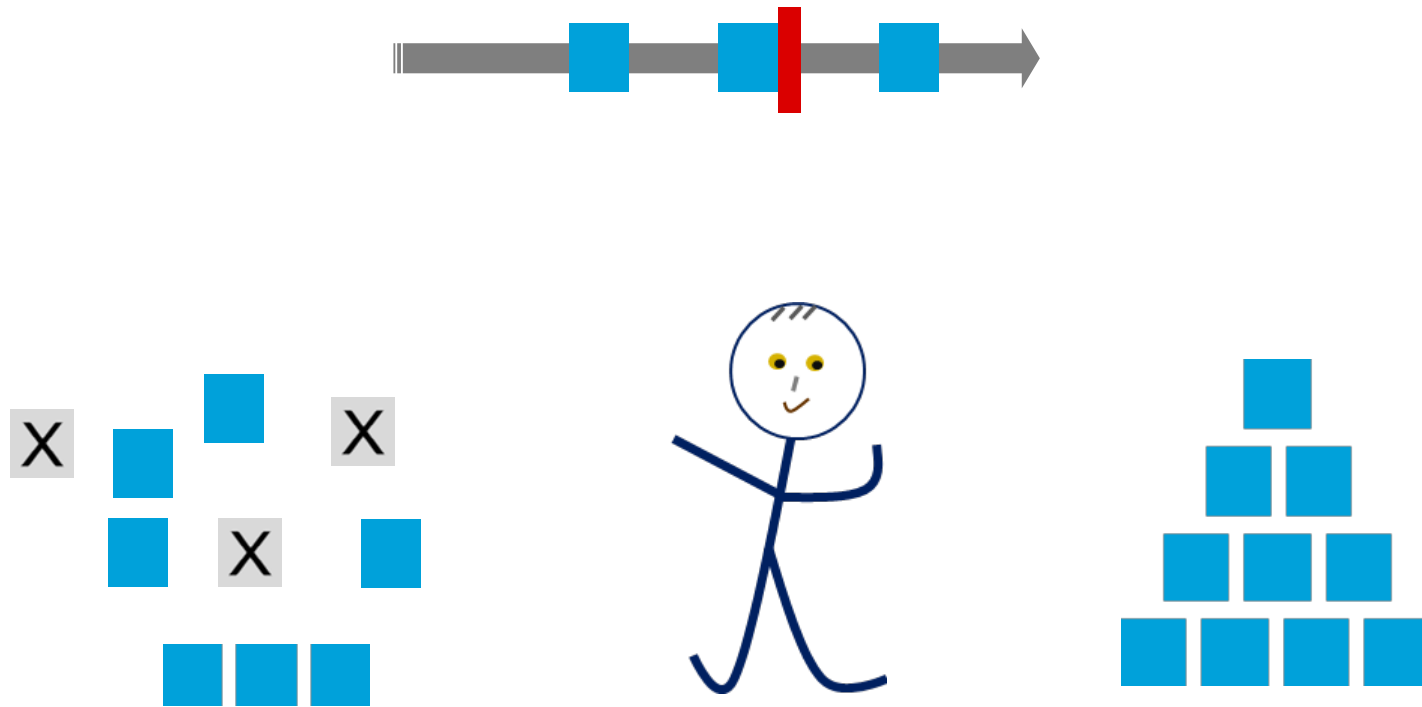
# Les personnages

- **L'archiviste**, en tant que spécialiste des archives, de leur constitution et de leur exploitation. L'archiviste est médiateur (entre producteur et utilisateur).
- **Les Archives**: document (pièce ou dossier, support d'une action, trace ou preuve), série (initiale issue d'un processus ou créée *a posteriori*), fonds (virtuel ou réellement versé).

L'archiviste se situe à un double carrefour, là où se croise l'axe du temps et là où les archives se situent physiquement, récentes ou anciennes.

- **Le Temps** : l'instant présent, avant/après; l'effet du temps qui passe sur toute chose; présent entre passé et futur; repère chronologique
- **L'Espace** au sens de territoire où l'on vit, où les activités humaines se déroulent, où les archives sont produites: réseau classique, ressort, circonscription; repère géographique
- **Janus**: dieu romain caractérisé par deux visages tournés vers le passé et vers l'avenir ; figure tutélaire des archivistes (ancien nom de la revue professionnelle et scientifique du CIA). **Janus** est le **dieu des commencements**; il symbolise le passage d'un état à un autre; il symbolise aussi l'initiation, le choix.

# I – L'archiviste, le temps et l'espace (1)



# I – L'archiviste, le temps et l'espace (1)

Deux actions de l'archiviste dans le temps:

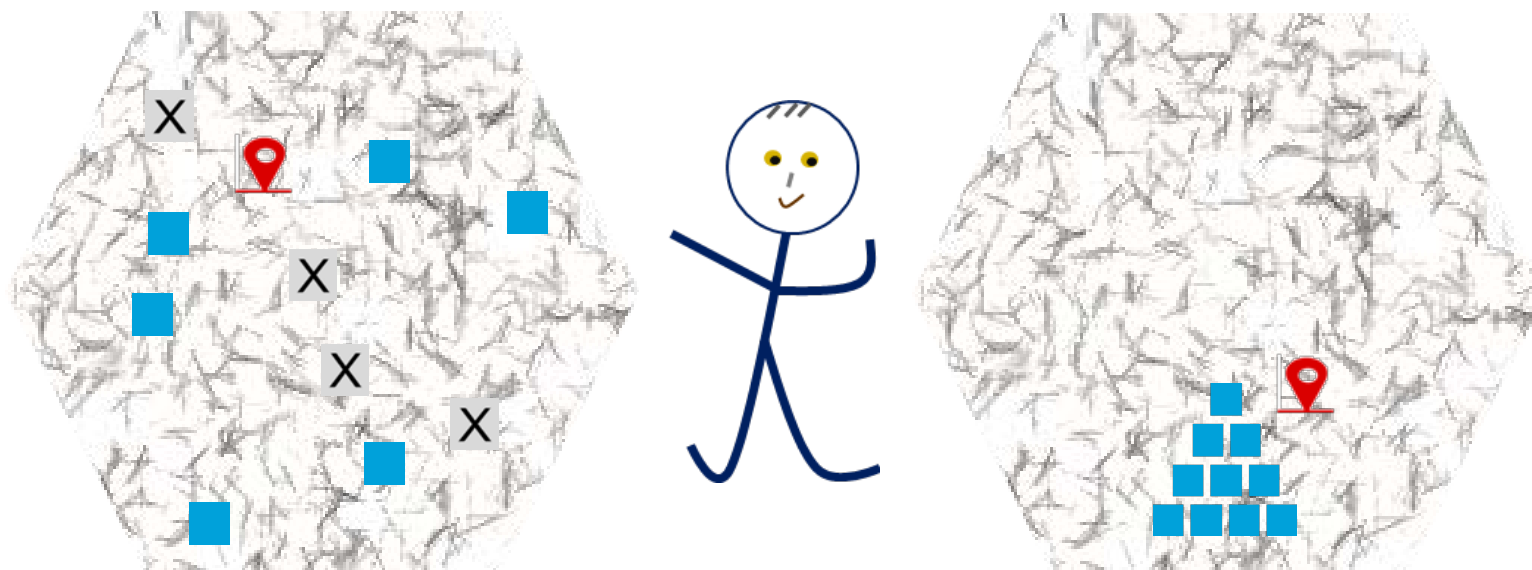
1. figer le document produit: un document d'archives d'hier pour demain, continuité, pérennité, transmission, base de la preuve puis connaissance
2. tri et constitution de fonds: composantes **chronologiques** (accumulation, strates) et **hiérarchiques** (structure de l'organisme producteur).

Précision sur archives: ce sont **des documents qui ne sont pas leur propre finalité** (au contraire du livre qui est *de facto* un objet de connaissance). On appelle archives, par extension, des documents audiovisuels qui sont leur propre but (archives orales); tandis que d'autres archives existent sans être identifiées comme telles (toutes les traces de transaction sur Internet).

Précision sur fonds: le fonds doit être qualifié par son producteur; fonds **de** quelque chose (une institution) ou de quelqu'un (cf caractère **organique** des archives, principe de **provenance**, notion d'**exhaustivité** (tous les documents qui procèdent de l'activité, puis ceux que les archivistes gardent après le tri.

Autre remarque: le sacro-saint principe de provenance n'est pas toujours appliqué strictement (regroupements, granularité trop fine).

# I – L'archiviste, le temps et l'espace (2)



# I – L'archiviste, le temps et l'espace (2)

Il y a une double inscription des archives dans l'espace:

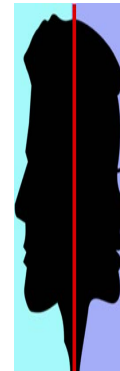
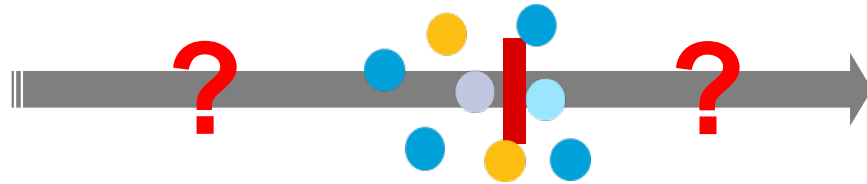
1. **fonds produit par une autorité ou un pouvoir qui s'exerce sur un territoire**, un ressort, une circonscription, une juridiction, une zone,...; la frontière n'est pas étanche (il existe des relations extérieures) mais il y a toujours un cadre territorial (emprise ou propriété foncière et immobilière; répartition géographique des collaborateurs, clients, usagers; contexte réglementaire...).

Le producteur peut avoir un réseau d'implantations diverses (agences, usines, succursales, antennes...) rattachées à une même autorité juridique, une direction générale, un siège social ; les documents peuvent être centralisés au chef-lieu ou non.

À noter aussi le réseau territorial des services d'archives (nationales, départementales/locales, municipales).

2. **stockage**. Lieu de conservation dans le territoire de la production, même s'il y a plusieurs implantations (annexes); les archives de la ville sont dans la ville.

## II – Les distorsions du siècle (1)





## II – Les distorsions du siècle (1)

L'époque, du point de vue de l'information, et en comparaison avec le siècle précédent, est marquée par une sorte de régression (**dé**formation, délitement, dérégulation, débridage), une **dispersion** (dissémination), une atomisation, un émiettement.

Le numérique et les réseaux y sont pour beaucoup mais le processus n'est pas seulement lié au numérique; il s'est installé progressivement.

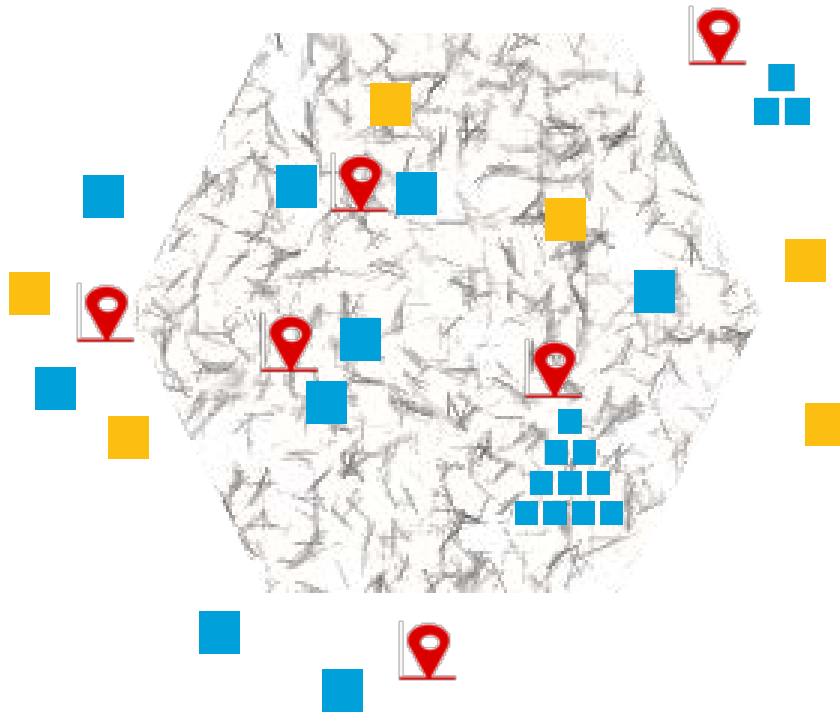
### **Le temps s'accélère, la mémoire se raccourcit.**

Cette situation provoque une double incertitude:

1. qu'est-ce qui a du sens dans cette profusion de données: copies, versions, morceaux, bribes d'information? La notion de dossier organique a reculé avec le numérique ; et on ne parle quasiment plus de « **dates extrêmes** ».
2. comment le document d'archives identifié sera maintenu pour que le document d'hier ait toujours du sens (et le même sens demain? Quelle pérennité?

Avec ce défi de l'éphémérité, Janus est écrasé entre le passé et le présent; on constate une perte de visibilité sur ce qui doit être archivé.

## II – Les distorsions du siècle (2)



## II – Les distorsions du siècle (2)

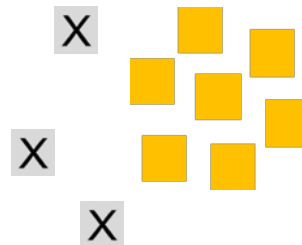
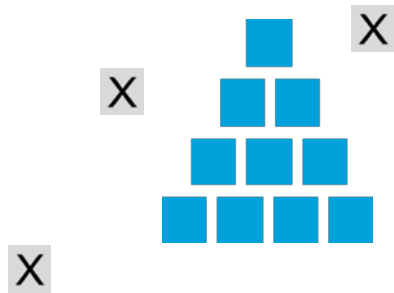
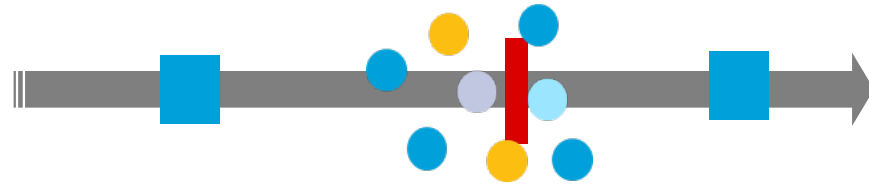
On remarque aussi une modification du rôle du territoire dans la constitution et la gestion des archives. Avec la démultiplication des acteurs publics, des déménagements, mutations, etc., il y a une diversification des lieux de production et des lieux de stockage. Avec les réseaux numériques mondiaux (réseaux sociaux), les traces de l'activité humaine hors d'un territoire (lieu, circonscription) se multiplient, production sans un producteur bien identifié.

Ces « nouvelles » archives émanent d'une « **communauté** ». Exemples:

- les archives **LGBT** qui sont les traces d'une action militante (homosexuelle), et qui sont donc plus que leur propre finalité, plus que de la documentation.
- les témoignages de solidarité exprimés lors des attentats terroristes de Paris: pour **Charlie** (initiative de collecte des archives municipales de Rennes dès le 16/01/2015, et de la bibliothèque d'Harvard en octobre 2015: « ces archives documenteront un moment particulier du début du 21ème siècle ») et pour le mémorial du **Bataclan**: sauvegarde du mémorial après un mois (archivistes appelés avec le service de nettoyage pour leur compétence).

Avec cette double absence de matérialité et de relief, **Janus est aplati**.

# III – Pour une nouvelle archivistique (1)



# III – Pour une nouvelle archivistique (1)

Le temps archivistique n'est plus le même.

1. L'archiviste doit se préoccuper de la fixation des **objets archivistiques**, des **grappes de données** qui ont du sens (on n'archive pas une donnée unitairement); ceci impose d'intervenir dans la production et de définir des modes de capture des données; la **diplomatique** numérique peut aider à cela (créer un objet archivistique autour du verbe d'action, exprimé ou sous-entendu, avec son contexte, sa date et sa validation).

Il faut anticiper le sens et le support, qualifier et donner une règle de vie. La notion de série apporte du sens (un peu la même idée que la notion de macro-évaluation).

2. Pour la constitution des **fonds et collections**, l'archiviste doit poursuivre l'archivage des institutions ou entités juridiques liées aux territoires (principe de provenance) mais aussi documenter les événements dignes de mémoire, avec le principe de pertinence (contenu et non processus organique mais en faisant toujours attention à la date, au lieu, au contexte).

Autre changement dû à l'inflation d'informations : **arrêter le tri** (rechercher ce qu'on va détruire) au profit de la **sélection** (de ce qui mérite d'être conservé).

# III – Pour une nouvelle archivistique (2)



# III – Pour une nouvelle archivistique (2)

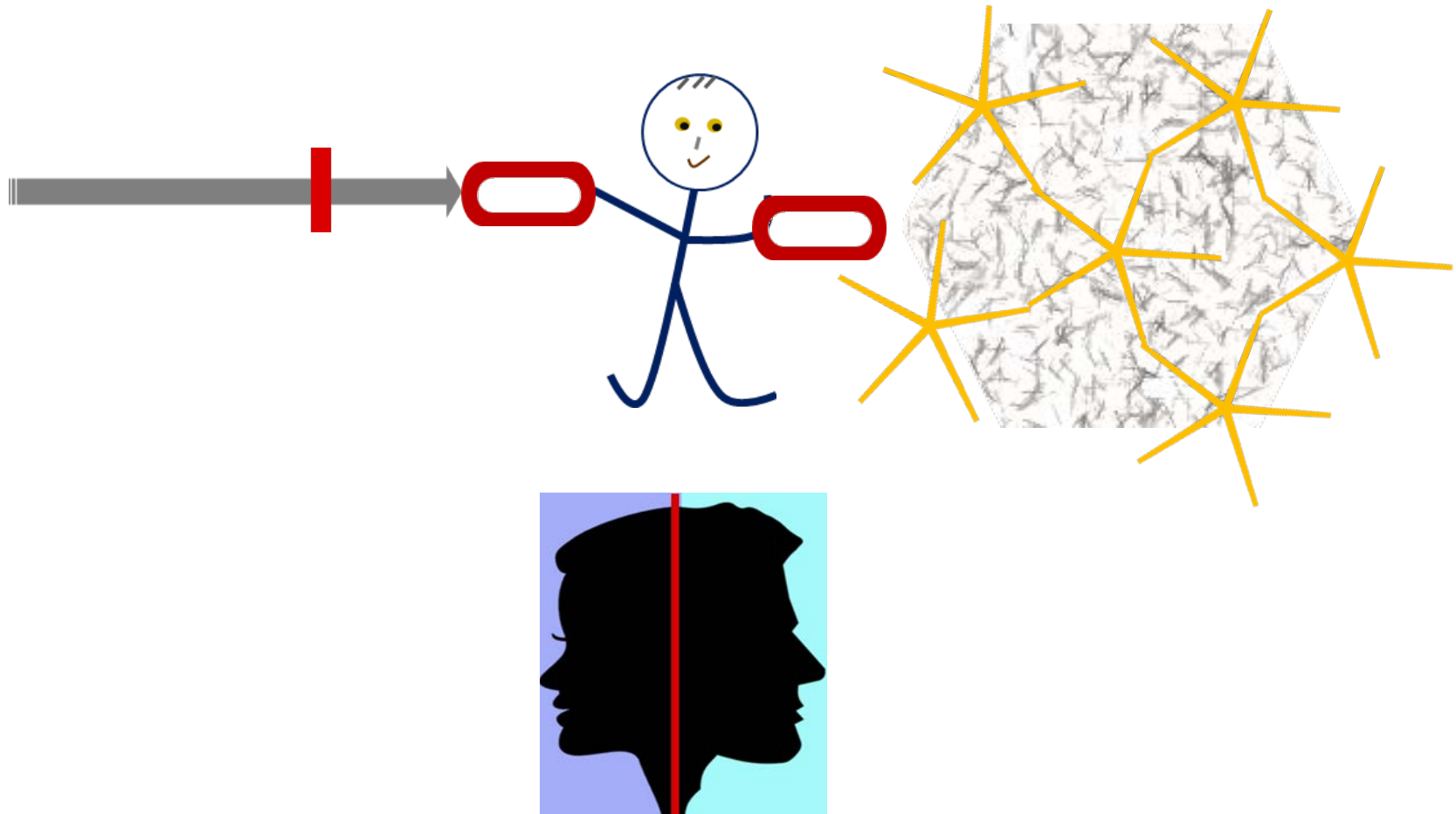
L'archivistique doit rendre plus clair un paysage devenu très confus. Il faut poursuivre la collecte traditionnelle mais avec plus de recul et de pilotage, mais aussi théoriser la collecte des nouveaux éléments de preuve et mémoire.

La **pratique sans théorie trouve vite ses limites**. De bonnes pratiques existent et ne sont pas suffisamment théorisées. Le discours archivistique officiel n'a pas encore intégré ces réalités; dans les formations d'archivistes, elles apparaissant davantage comme des actions périphériques que comme une véritable mission de collecte de mémoire des populations.

À côté des archives du pouvoir (des institutions) et des archives des nations (territoires), les archives des communautés non territoriales ont aujourd'hui leur place. Il serait bon de reconnaître la pertinence à côté de la provenance, comme deux principes complémentaires et que l'archivistique s'approprie les archives **représentatives** de la vie des populations. Le vocabulaire archivistique du XXI<sup>e</sup> siècle mérite d'être rénové, et pas seulement en empruntant à d'autres disciplines.

Il est souhaitable aussi de rendre plus lisible pour le public la diversité des lieux de stockage (qui sont liés à la propriété, au support et à l'usage).

# Le maillon fort de la mémoire





# Le maillon fort de la mémoire

**L'archiviste**, non seulement individuellement (dans un lieu et à une époque donnée) mais collectivement (comme praticien d'une discipline) doit donc s'affirmer comme un **maillon fort de la mémoire, triplement**, car

1. il constitue des objets archivistiques pérennes (fond, forme, support) pour relier passé, présent et futur;
2. il construit des fonds (contexte, source) selon la provenance territoriale et la pertinence communautaire, et les rend visibles tout en les laissant interprétables ; pour construire des mémoires représentatives de la production, il peut utiliser les réseaux sociaux et recourir au « crowdarchiving »;
3. il doit articuler les méthodes traditionnelles toujours valable (provenance) avec une archivistique de la pertinence (coordonner les territoires et les communautés dans la constitution des fonds).

**Janus serait ravi de se refaire une jeunesse!**

Cependant, la théorie ne suffit pas ; pour l'appliquer, il faut encore une volonté politique.

# Merci de votre écoute



*Expert en Archivage*  
*Méthode Arcateg, [www.arcateg.fr](http://www.arcateg.fr)*  
*[www.marieannechabin.fr](http://www.marieannechabin.fr)*  
*<http://transarchivistique.fr>*



[marie-anne.chabin@archive17.fr](mailto:marie-anne.chabin@archive17.fr)